

LA FESTA DI CINEMA DEL REALE

PROIEZIONI
INCONTRI
SEMINARI
MUSICA DAL VIVO
MOSTRE
INSTALLAZIONI
DJ SET

settima edizione
CUORI / PIETRE / TRASFORMAZIONI

PRESENTA
FESTIVAL DEL CINEMA
DOCUMENTARIO

dal 21 al 24 LUGLIO 2010
Specchia (Le), Castello Risolo

UNA FESTA PER IL CINEMA DEL REALE

CUORI, PIETRE, TRASFORMAZIONI

Ritorna il cinema "che si fa fuori" per raccontare le realtà del mondo. Quattro giorni di proiezioni, mostre, installazioni, incontri, seminari e musica dal vivo per sostenere e promuovere le narrazioni del reale e il cinema documentario.

Resiste per il settimo anno *La Festa di Cinema del reale!* Resiste alla crisi e alle tempeste che in Italia investono i finanziamenti per il cinema, la cultura e lo spettacolo.

Cinema del reale è un cinema ambulante, senza poltrone, senza botteghino e senza effetti speciali che si fa per strada e dovunque. È il cinema che "si fa fuori", che invita le persone a incontrarsi, a guardare i luoghi dove viviamo, le cose che succedono, raccogliendo memorie e amnesie, luci e ombre.

L'evento, ideato e realizzato da **Big Sur** con l'**Associazione Cinema del reale** e **Officina Visioni** si avvale della direzione artistica di **Paolo Pisanelli**. È una vera e propria 'festa' dedicata agli autori e alle opere cinematografiche e video che offrono descrizioni e interpretazioni personali e singolari delle realtà passate e presenti nel mondo. Sono generi documentari differenti: film sperimentali, film-saggio, diari personali, film di famiglia, grandi reportage, inchieste storiche, narrazioni classiche, racconti frammentari... I film proiettati durante la 'Festa', opere di autori riconosciuti o meno noti con diversi orizzonti geografici, politici e culturali, sono espressione di un cinema che spesso dispone di limitate risorse economiche (ed in questo momento più che mai) ma è dotato di grandi capacità inventive e comunicative.

Da quest'anno *La Festa di Cinema del reale* ospiterà il **Festival del cinema documentario** progetto cofinanziato da Unione Europea, Regione Puglia e Fondazione Apulia Film Commission con il sostegno del Comune di Specchia e con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Lecce.



Alla Festa di Cinema del reale, potete incontrare il cinema più spericolato, curioso, inventivo che si possa vedere in Italia: film sperimentali, film-saggio, diari personali, film di famiglia, grandi reportage, inchieste storiche, narrazioni classiche, racconti frammentari, opere audiovisive che offrono visioni e interpretazioni delle realtà passate e presenti del mondo.

In questa edizione straordinaria *La Festa di Cinema del reale* vi invita a volgere gli sguardi sullo schermo per incontrare CUORI appassionati, duzette di PIETRE e differenti TRASFORMAZIONI attraverso il cinema più spericolato, curioso e inventivo che si possa vedere e ascoltare. Tre parole chiave unite da un filo rosso che collega i film che verranno presentati. Tra gli autori invitati i registi Michelangelo Frammartino, Laura Halilovic, Pietro Marcello, Costanza Quatriglio, Rossella Piccinno, Stefano Savona, Carlo Schirinzi, Chiara Idrusa Scrimieri, Emanuele Svezia e Daniele Vicari.

Ogni anno *La Festa* rende omaggio a grandi cineasti del passato: quest'anno sarà dedicata a **Gianfranco Mingozzi**, eccezionale regista recentemente scomparso, nostro compagno di viaggio che fin dalla prima edizione ha collaborato al progetto Cinema del reale.

Per la settima edizione proponiamo un omaggio a **Elio Piccon**, cineasta dallo stile fortemente innovativo, che ha sperimentato e realizzato molti film documentari negli anni Cinquanta e Sessanta. Sarà presente alla manifestazione la Presidente onoraria dell'Archivio Cinema del reale, **Cecilia Mangini**, che presenterà il documentario *La briglia sul collo*, sulla educazione di un ragazzo "difficile". E per gli spettatori nottambuli: **Cineteca di notte / Le pietre nell'occhio** ovvero i film che hanno scosso il modo di vedere.

IL LUOGO DELLA FESTA

Specchia, Cittadella del Cinema del reale

La Festa di Cinema del reale avrà luogo all'interno del cinquecentesco Castello Risolo nella bellissima Specchia, cittadina di impianto medioevale situata in uno dei punti più alti del Salento ed annoverata tra i borghi più belli d'Italia. In occasione dell'evento Specchia accoglierà gli autori dei film in programma, i registi, i produttori, gli studenti di scuole di cinema, gli appassionati e i curiosi trasformandosi in una vera e propria **Cittadella del Cinema del reale**. Da Specchia si può raggiungere facilmente il mare: a pochi chilometri si arriva sia sulle lunghe spiagge della costa ionica e che sulle scogliere ripide di quella adriatica. Simbolo della città è il centralissimo Castello Risolo, struttura fortificata di impianto cinquecentesco. Proprio dietro il castello si nasconde la parte più suggestiva del borgo, fitta di vicoli, stradine, scalinate e animata del via vai della gente del posto.

MOSTRE E INSTALLAZIONI

CASTELLO RISOLO / PIAZZA DEL POPOLO

da mercoledì 21 a sabato 24 luglio

FACCE / PIETRE / PAESAGGI

installazioni video a cura di Laboratorio Musiki

Volte e territori incontrati durante "Musiki. Filmare la musica e il territorio", il seminario-laboratorio finalizzato all'esplorazione filmica del Capo di Leuca, e alla realizzazione di documenti audiovisivi su canti e musiche tradizionali.

L'AQUILA ANNO ZERO

Fotoracconto di un anno nel cratere

fotografie di Marco D'Antonio

La mostra si apre con l'immagine dell'orologio del campanile di Sant'Eusiano Forconese, piccolo comune della provincia dell'Aquila, fermo nell'ora esatta in cui la violenta scossa di 6.3 gradi Richter, ha quasi completamente distrutto la città abruzzese ed i suoi comuni e frazioni. Un reportage che racconta l'Aquila dai primi giorni del terremoto fino alla 'rivolta delle carriere'.

IN UN MARE DI TAPPI

allestimento luminoso a cura di Maurizio Buttazzo

Tappi e boe 'spiaggiano' a Specchia. Ecco i protagonisti della nuova serie di oggetti luminosi che accendono le stanze del Castello. La serie si inserisce nella ricerca del laboratorio sul riuso dei materiali nelle Manifatture Knos.

RESTANO CURE

fotopitture di Patrizia Emma Scialpi

Vecchie fotografie di lontani parenti. Immagini e storie della memoria familiare sulle quali l'artista interviene pittoricamente. Segni e tracce pittoriche, gesti mai nati, che come carezze sono capaci di 'curare'.

VERSI/AMO I poeti, ciò hanno scritto di me

Pe(n)sa differente per Cinema del Reale

INSTALLAZIONI DI SCRITTURA E VIDEO

a cura di Mauro Marino e Caterina Renna

Video-regia di Santa Scioscio

Riscrittura di testi poetici con il contributo dei Laboratori espressivi del Centro per la Cura e la Ricerca sui Disturbi del Comportamento Alimentare (DSM-ASL LE), nell'ambito del percorso terapeutico

In questa installazione, i versi dei poeti diventano parole-immagini, ponte di uno svelamento intimo che racconta il disagio e lo muove in un divenire che libera senso e sentire.

PAROLE PIETRA Canzoni all'Italia

Motus per Cinema del Reale

a cura di Mauro Marino

Un intervento urbano che ri-usa le "Canzoni all'Italia" dei poeti antichi: parole-pietra utili a colpire chi dorme il sonno-mediatico e a ri-costruire un sentimento nazionale stinto e ormai senza "patria".

AUDIENZE

fotografie di Marco Calò

La macchina fotografica è un occhio messo al centro dello schermo del televisore. Le immagini ottenute sono il volto dell'audience.



INSTALLAZIONE SONORA

CONVENTO DEI FRANCESCANI NERI

da mercoledì 21 a sabato 24 luglio

SIDERALE

Installazione sonora per acqua ferro e cotone di Antonio De Luca

Suonare luoghi è il titolo dell'ultimo progetto di Antonio De Luca, scultore sonoro impegnato dal 1995 in un lavoro che mette in relazione forma, spazio e suono e che vede nell'esperienza dell'ascolto un'inedita possibilità di vivere un luogo, di 'sentirne la voce', di abitarlo poeticamente.

PERFORMANCE

CHIESA DEI FRANCESCANI NERI

sabato 24 luglio / ore 20.30 (REPLICHE ore 22.30 e ore 00.00)

FONiè

Sculture sonore di Antonio De Luca • Voce Silvia Lodi

Una originale installazione sonora/performance in cui il luogo ri-suona di un intreccio di voce e vibrazioni sonore negli spazi di una chiesa dove lo spettatore è chiamato ad una nuova e profonda esperienza di ascolto.

SEMINARI/INCONTRI

CONVENTO DEI FRANCESCANI NERI

giovedì 22 luglio / ore 10.30 - 13.30

LO SGUARDO SONORO

Il montaggio cinematografico secondo Benni Atria

Un seminario condotto da un montatore/sound designer tra i più geniali del panorama italiano

venerdì 23 luglio / ore 10.30 - 13.30

FILMARE IL SUD

Presentazione del progetto Inter-Rives

Una serie di documentari corti sui paesi del Mediterraneo a cura di COPEAM (Conferenza Permanente dell'Audiovisivo del Mediterraneo)

Sud e sviluppo negli sguardi del cinema documentario

Incontro con l'Assessore alla Qualità del Territorio Angela Barbanente (Regione Puglia), i registi Cecilia Mangini, Daniele Vicari, Michelangelo Frammartino, il critico cinematografico Antonio Medici (AAMOD), Silvio Maselli e Luigi De Luca (Apulia Film Commission) coordinatore Paolo Pisanelli

sabato 24 luglio / ore 10.30 - 13.30

APPUNTI PER UN MANUALE DEL GIOVANE FILMAKER:
COME IDEARE, FINANZIARE, PRODURRE, DISTRIBUIRE
UN FILM DOCUMENTARIO AI TEMPI DELLA CRISI?

in collaborazione con DOC IT

Perché ideare un film documentario? È una forma di comunicazione che coinvolge il pubblico? A quale pubblico si rivolge l'autore? Come trovare finanziamenti? Quali sono le "nuove" forme di produzione? Quali strategie di distribuzione sono più efficaci? Un incontro che mira a far emergere e confrontare poetiche e pratiche di produzioni audiovisive, da raccogliere in una sorta di "manuale" per giovani filmmakers ai tempi della crisi.

Saranno presenti: i filmmakers Laura Halilovic, Pietro Marcello, Costanza Quatriglio, Rossella Piccinno, Stefano Savona, Carlo Schirinzi, Chiara Idrusa Scrimieri, Emanuele Svezia
i produttori Federico Schiavi (Presidente DOC IT), Gregorio Paonessa e Marta Donzelli (Vivofilm), il distributore Giuliano Girelli (DOCUME), il direttore di festival Fabrizio Grosoli, coordina Paolo Pisanelli



FESTIVAL DEL CINEMA DOCUMENTARIO

dal 21 al 24 LUGLIO 2010 • SPECCHIA (LE)

UN PROGETTO DI



COFINANZIATO DA



UNIONE EUROPEA
Iniziativa cofinanziata con fondi P.O. FESR Puglia 2007-2013 Asse IV - Linea d'intervento 4.3



REGIONE PUGLIA
Assessorato al Mediterraneo Settore Attività Culturali



CON IL CONTRIBUTO DI



COMUNE DI SPECCHIA

CON IL PATROCINIO DI



PROVINCIA DI LECCE
Assessorato alla Cultura

IN COLLABORAZIONE CON

COPEAM (CONFERENZA PERMANENTE DELL' AUDIOVISIVO DEL MEDITERRANEO) • DOC/IT (ASSOCIAZIONE DOCUMENTARISTI ITALIANI) • UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO - FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE • ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO • ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA HOME MOVIES • CINETECA DI BOLOGNA • CINETECA LUCANA • DOCUMÈ • ILDOCUMENTARIO.IT • BIBI FILM • COOLCLUB • DAKHLAVISION • PE(N)SA DIFFERENTE • FONDO VERRI • IDRUSA • INDIGO FILM • IPOTESICINEMA • KURUMUNY • MANIFATTURE KNOS • MEDIA LAND • MUUD PRODUZIONI • PULSEMEDIA • SHOWLAB • SOTTOCACCIA-GRUPPO INFORMALE • UNTERSTOSTEN FILM • VARIEMANI • VIVOFILM • ZENIT ARTI AUDIOVISIVE • YOYO ART

La Festa di Cinema del reale aderisce al DOCUDAY 2010, giornata per la promozione del cinema documentario nelle piazze italiane promossa dall'Associazione Documè - Circuito Indipendente del Documentario

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Big Sur, immagini e visioni
tel. 0832.346903 • cell. 347.1040009
e-mail: produzioni@bigsur.it

L'ingresso è gratuito
info: 0832.346903

www.cinemadelreale.it



PROGRAMMA

mercoledì 21 luglio

APERITIVO & MUSICA DAL VIVO PIAZZA DEL POPOLO

ore 20.30

CORDE TESE

con Donatello Pisanello, Luigi Panico e Rachele Andrioli

Vibrazioni sonore tra minimalismo melodico e tradizione nativa, sperimentazione e improvvisazione aprono la *Festa di Cinema del reale*.

PROIEZIONI ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 21.00

DEDICATO A GIANFRANCO MINGOZZI

Estratto da LA TERRA DEL RIMORSO

di Gianfranco Mingozzi, *musiche di Egisto Macchi* (Italia 1982, colore, 6'30") Galatina, festa dei santi Pietro e Paolo. Mingozzi ritorna nel Salento e dai tetti filma le ultime straordinarie testimonianze di un rito quasi perduto, inventando una danza senza tempo, musicata dal maestro Egisto Macchi.

TRE TEMPI DI CINEMA ASTRATTO

di Elio Piccon, *musiche di Roman Vlad* (Italia 1951, b/n, 11') Poema visuale fondato sulla fusione analogica di ritmi plastici musicali e di colore su un unico piano: lo schermo. Una pietra miliare del cinema d'avanguardia, opera di un giovanissimo Piccon.

ore 21.30

LE QUATTRO VOLTE

di Michelangelo Frammartino (Italia 2010, colore, 88')

Un paese calabrese abbracciato da colline affacciate sullo Ionio. Un posto dove il tempo sembra essersi fermato, dove le pietre hanno il potere di cambiare gli eventi e le capre si soffermano a contemplare il cielo.

ore 23.00

PERFORMANCE

LA CONTA D'AQUILA

Animammersa

La narrazione di un anno di terremoto a L'Aquila, dall'incredulità dei primi mesi alla diaspora sulla costa, dall'annientamento di un futuro alla riconquista di un passato, tra sovraesposizione e oscurantismo mediatico.

ore 23.30

IL PANTANO

di Elio Piccon (Italia 1968, b/n, 11')

Il cineasta ligure racconta la quotidianità di un lavoro massacrante in terra di Puglia: la pulizia di un pantano che non permette il passaggio delle barche, la lotta per la sopravvivenza di un popolo ai limiti della miseria

HANNA E VIOLKA

di Rossella Piccinno (Italia 2009, colore, 56')

È un film sulla trasformazione, quella personale delle protagoniste, badanti immigrate, e quella sociale dell'Italia che invecchia, della famiglia che cambia, delle straniere venute dall'Est per diventare quasi "di famiglia".

ore 00.45

LA CITTÀ INVISIBILE

di A.A.V.V. • A cura di Mattia Soranzo (Italia 2010, colore, 20')

Due storie diverse di vita che raccontano la stessa città: Lecce. I partecipanti al laboratorio per videomaker 'La città invisibile', affrontano la sfida di filmare luoghi familiari attraverso "altre" prospettive.

ore 01.15

GIORGIO/GORGIA (storia di una voce)

di Gianfranco Mingozzi (Italia 2008, colore, 52')

Giorgia O'Brien (all'anagrafe Giorgio Montana) fu una delle più grandi dive del palcoscenico italiano tra gli anni '50 e '60 e un fenomeno unico di trasformismo vocale e sessuale.

giovedì 22 luglio

POETICHE/PRATICHE CONVENTO DEI FRANCESCANI NERI

ore 10.30 - 13.30

LO SGUARDO SONORO

Il montaggio cinematografico secondo Benni Atria

Un seminario condotto da un montatore/sound designer tra i più geniali del panorama italiano.

APERITIVO & MUSICA DAL VIVO PIAZZA DEL POPOLO

ore 20.30

I CANTORI DI VILLA CASTELLI

La vita rurale delle popolazioni dell'alto brindisino raccolta e narrata nei canti appassionati dei Cantori di Villa Castelli: cuori arroccati sulle pietre pugliesi.

PROIEZIONI ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 21.00

CON IL CUORE FERMO, SICILIA

di Gianfranco Mingozzi (Italia 1965, colore, 26')

Un'opera di grandissimo impatto che denuncia i problemi della Sicilia: l'arretratezza economica e culturale, l'analfabetismo, le condizioni di lavoro insostenibili, i fanatismi millenari, la violenza mafiosa.

ore 21.30

CAVALLI CIECHI

di Elio Piccon (Italia 1968, b/n, 11')

Una grande testimonianza dell'estenuante lavoro sulle coste del Gargano: la fatica ed il logorio imposti da una grande macchina da pesca - il trabucchetto - membra consumate dal sole, dalla salsedine, dalla fame, di alcuni uomini 'prigionieri' di un luogo bellissimo e isolato.

ore 21.45

IL MIO CUORE UMANO

di Costanza Quatriglio (Italia 2009, colore, 50')

Un viaggio sincero e affascinante attraverso i luoghi e le emozioni della cantante Nada Malanima, che con generosità ripercorre la propria vicenda di donna e di artista: lo strappo dal mondo rurale, la vita e le contraddizioni di un mestiere profondamente amato.

ore 22.45

PIOMBO FUSO

di Stefano Savona (Italia 2009, colore, 82')

È un film che racconta l'attacco bellico compiuto da Israele nei territori della striscia di Gaza tra la fine del dicembre 2008 e il gennaio 2009. Una testimonianza diretta, spietata, reale della sofferenza di un popolo e della 'banalità' della violenza.

ore 00.00

TUTTE LE BARCHE A TERRA

di Chiara Idrusa Scrimieri (Italia 2009, colore, 56')

Gallipoli, città di mare. Cantano i pescatori alla festa di paese, cantano le donne stendendo il bucato. Alle nipoti le anziane cantano l'amore, la paura, la morte, per stemperare la solitudine provocata da un mondo che, fuori da lì, si trasforma con prepotenza.

CINETECA DI NOTTE ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 1.00

LE PIETRE NELL'OCCHIO

NAPOLI

di Wladimir Tcherkoff (Italia 1974, b/n, 70')

La Napoli di ieri testimonia le radici della Questione Meridionale. La macchina da presa di Tcherkoff indaga nei vicoli della "capitale del Sud" dove, migliaia di uomini, donne e ragazzi lottano per la sopravvivenza, praticando mestieri improvvisati e dando vita a forme di sottoeconomia.

venerdì 23 luglio

POETICHE/PRATICHE CONVENTO DEI FRANCESCANI NERI

ore 10.30 - 13.30

FILMARE IL SUD incontro/dibattito

Presentazione del progetto Inter-Rives

Sud e sviluppo negli sguardi del cinema documentario

PERFORMANCE CONVENTO DEI FRANCESCANI NERI

ore 20.30 (REPLICHE ore 22,30 e ore 00,00)

FONÈ

Sculture sonore di Antonio De Luca • Voce Silvia Lodi

Una originale installazione sonora/performance in cui il luogo ri-suona di un intreccio di voce e vibrazioni sonore negli spazi di una chiesa dove lo spettatore è chiamato ad una nuova e profonda esperienza di ascolto.

PROIEZIONI ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 21.00

LA BRIGLIA SUL COLLO

di Cecilia Mangini (Italia 1974, colore, 15')

Borgata romana di San Basilio: Fabio, 7 anni, in romanesco un impunito, in italiano un "caratteriale", viene assegnato a una classe differenziale. Il dubbio è che in gioco non ci sia la rieducazione di un bambino, ma il via libera all'omologazione sociale.

IO, LA MIA FAMIGLIA ROM E WOODY ALLEN

di Laura Halilovic (Italia 2009, colore, 50')

Una ragazza Rom va ad abitare con la famiglia in un quartiere popolare di Torino. La "conversione" alla vita stanziale, le dissonanze culturali, i sogni dell'adolescenza ricostruiti dalla narrazione vivace e attenta di Laura Halilovic, che ribalta le convenzioni degli sguardi sulla 'diversità' dei Rom.

ore 22.15

IL GARGANO DI ELIO PICCON

appunti di Natalia Piccon (Italia 2010, colore, 5')

Il ritratto di un autore della cinematografia a contatto con una terra, il Gargano, che ha rappresentato una passione, forse un'ossessione. Natalia Piccon racconta Elio Piccon con il fare dell'artista ma anche con gli occhi e il cuore di una figlia.

IL CAMPO

di Elio Piccon (Italia 1968, b/n, 11')

Realizzato dopo la censura del suo film 'L'antimiracolo' Piccon ritorna sulla condizione miserevole dei lavoratori pugliesi. In questo intenso cortometraggio, viene raccontata la lotta dell'uomo per strappare alla palude la terra preziosa per la sopravvivenza: chi non sopporta questo destino è costretto ad emigrare.

ore 22.30

IL MIO PAESE

di Daniele Vicari (Italia 2006, colore, 107')

Tra il 1959 e il 1960 Joris Ivens raccontava lo sforzo di industrializzazione dell'Italia alla vigilia del boom economico. Cosa è rimasto oggi di quel sogno? Tra il 2005 e il 2006 Daniele Vicari ha percorso da Sud a Nord la penisola per raccontare un paese in difficoltà, che sta tuttavia cambiando pelle.

CINETECA DI NOTTE ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 00.30

LE PIETRE NELL'OCCHIO

ALL'ARMI SIAM FASCISTI

di Lino Del Fra, Cecilia Mangini e Lino Micciché (Italia 1962, b/n, 113')

Il film è stato realizzato sull'onda delle grandi manifestazioni e degli scioperi antifascisti del luglio 1960, provocati in Italia dal governo Tambroni per la sua apertura al neofascismo, poi ha subito le violenze della censura di stato, ed è circolato anche clandestinamente. Un eccezionale "film di montaggio" a favore della libertà di espressione e d'informazione, in grado di mostrare alla generazione di oggi il coraggio della testimonianza e la ricerca della verità.

sabato 24 luglio

POETICHE/PRATICHE CONVENTO DEI FRANCESCANI NERI

ore 10.30 - 13.30

APPUNTI PER UN MANUALE DEL GIOVANE FILMAKER: COME IDEARE, FINANZIARE, PRODURRE, DISTRIBUIRE UN FILM DOCUMENTARIO AI TEMPI DELLA CRISI?

in collaborazione con Doc It

PROIEZIONI ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 21,00

NOTTURNO STENOPEICO

di Carlo Schirinzi (Italia 2009, colore, 8')

Ritratti fotografici di clandestini e di drammatici sbarchi contemporanei s'intarsiano ad un affresco trecentesco del diluvio universale. La rianimazione/liquefazione delle immagini statiche di barche in mare è avvenuta attraverso filtri vitrei artigianali, tutto il resto è filmato con un foro stenopeico che concentra la visione sui singoli volti in contrasto alle immagini prive d'identità che ci giungono dai media.

ore 21.10

EARTHQUAKE '68: GENTE DI GIBELLINA

di Emanuele Svezia (Italia 2008, colore, 70')

La più controversa delle ricostruzioni a 40 anni dal terremoto del Belice, quando Gibellina, piccolo centro rurale della Sicilia, venne rasa al suolo dal sisma. Dopo 12 anni di baraccolopi nasce il suo nuovo centro: un paese-dormitorio costruito secondo i canoni di un'urbanistica utopica, aliena dal contesto sociale locale.

ore 22.20

MUSIKI'

Suoni e visioni dal territorio del Capo di Leuca (Italia 2010, colore, 20')

Scoprire un territorio filmando, attraversare luoghi e incontrare persone... Filmare un luogo può significare curare un luogo. Questo film nasce durante il seminario/laboratorio "Musiki. Filmare la musica e il territorio", finalizzato all'esplorazione filmica del Capo di Leuca, e alla realizzazione di documenti audiovisivi su canti e musiche tradizionali

ore 22.45

IL PREMIO DI CINEMA DEL REALE 2010

Il premio Cinema del reale, viene conferito ad autori, produttori, distributori, responsabili di archivi audiovisivi, operatori culturali che hanno dato grande impulso alla creazione, realizzazione e diffusione del cinema del reale.

ore 23.15

LA BOCCA DEL LUPO

di Pietro Marcello (Italia 2010, colore, 65')

Un uomo torna a casa, nel ghetto della città vecchia, dopo una lunga assenza. Nella piccola dimora l'aspetta da anni una cena fredda e Mary, la compagna di una vita. Si sono aspettati e voluti sin dal tempo in cui erano detenuti e ancora condividono il loro destino.

MUSICA DAL VIVO ATRIO CASTELLO RISOLO

ore 00.20

LANDPARTIE (estratto)

di Klaus Voswinckel (Germania 1977, colore)

musicato dal vivo da Dj Popüloüs

FESTA CONCLUSIVA TERRAZZA CASTELLO RISOLO

ore 00.30

LA FESTA DELLA FESTA

Suoni e visioni fino all'alba

Dj set con Popüloüs e Valeriana