



Il logo de *La festa di cinema del reale 2007*
 è una rielaborazione di un disegno di **Marco Raugei**
Questi sono gli occhi bellissimi, 1996
 Pennarello su cartoncino 10x30cm
 Centro di attività espressive "La Nuova Tinalia", Firenze

Gianluca Costantini, autore di queste opere di piccolo formato, è un appassionato sperimentatore di tecniche incisive e calcografiche. Al centro del suo lavoro è la figura umana non ancora del tutto rassegnata "all'umano troppo contabile".

Questa collezione di t-shirt, che *ArtB* presenta in anteprima durante *La festa di Cinema del reale*, vuole essere un dichiarato riconoscimento di quelle espressioni artistiche e un omaggio agli Autori che, con le loro opere, hanno saputo creare un varco di comunicazione fra il sentire e il manifestare una realtà altrimenti inascoltabile. Le t-shirt sono opere d'arte in cui ci si può "infilare", tracce di sorprendenti visioni e incantate rivelazioni che reclamano incontro, visibilità, delicato sguardo.

È considerato il primo film underground italiano. A partire da un nucleo di riprese fatte nel 1963 a Marcel Duchamp, Grifi e Baruchello selezionarono le immagini tratte da 150mila metri di pellicola del cinema hollywoodiano degli anni '50. Con questi materiali, acquistati come rifiuti destinati a macero, costruirono un'opera di montaggio fondata sulla ripetizione di sequenze e scene simili per soggetto o azione, straniere però dal contesto filmico originario in una sorta di "antitramma". Il film fu presentato da Duchamp per la prima volta a Parigi nel maggio 1965.

Tratto dalla storia vera dello scrittore marocchino candidato al Premio Nobel, Mohamed Choukri, voce censurata per anni dalle correnti oltranziste del mondo arabo, *Il pane nudo* è il racconto di un giovane e della sua vita fatta di stenti, miseria e analfabetismo. Il ragazzo vorrà uscire da questa situazione in cui vive, iscrivendosi ad una scuola pubblica.

ore 01.30
La notte di Cinema del reale
Suoni e visioni fino all'alba

Salento
NEGROAMARO
2007