

## venerdì 22 luglio

SALA INCONTRI PALAZZO MARCHESALE

ore 9.30 / 13.30

SEMINARIO A CURA DI DOC-IT  
(Associazione Documentaristi Italiani)

**TRANSFER. Dal video alla pellicola al byte**  
Pratiche di ripresa e trasferimento dal video alla pellicola

ore 20.45

CORTILE PALAZZO MARCHESALE

**VIAGGI DI TURISTI, PROFUGHI E LAVORATORI**

**Viaggi in Italia**

di Home Movies (durata 20' - 2005)

Un affresco della penisola italiana da Sud a Nord attraverso l'occhio delle cineprese amatoriali. Paesaggi: le montagne, il mare, i laghi, le città, i piccoli centri. Film di famiglia che percorrono l'Italia nello spazio e nel tempo: un Paese di cui è rimasta solo qualche traccia su pellicola, "a futura memoria".

**Tommaso**

di Cecilia Mangini (durata 11' - 1965)

L'insediamento a Brindisi del grande petrolchimico, vera e propria cattedrale nel deserto, ha messo in moto sogni e aspettative. Il passaggio dalla condizione contadina a quella industriale visto con gli occhi e vissuto sulla pelle di un adolescente.

**Uomini e lupi**

di Daniele Vicari (durata 27' - 1998)

Alcuni uomini vivono isolati sul Gran Sasso per mesi e mesi senza luce gas e acqua. Fanno uno dei mestieri più antichi, pascolano le greggi. Fra loro individui provenienti dalle città della ex Jugoslavia e privi di attitudine al tipo di vita duro e aspro che conducono sulle montagne.

**Piccola pesca**

di Enrico Pitzianti (durata 76' - 2004)

Golfo di Palmas, Sardegna sud occidentale. I pescatori del Basso Sulcis non possono pescare a causa delle esercitazioni militari NATO del poligono di Capo Teulada. Dal 1997 le restrizioni alla pesca sono sempre più severe e sempre più estese le aree di sgombero a mare. Ma i pescatori non si rassegnano e vogliono assolutamente riavere il "loro" mare.

**Good Times**

di Alessandro Cassigoli e Dalia Castel (durata 33' - 2004)

Il villaggio palestinese Abu Dis è divenuto oggi il simbolo del muro costruito dal governo israeliano: i mass media ci mostrano quotidianamente la barriera che divide questo villaggio. Ma cosa c'era prima ad Abu Dis? Lo racconta questo documentario filmato prima della costruzione del muro.

ore 00.30

**NOTTE BIANCA**

Proiezione di film documentari

(Vedi scheda *Le notti bianche di Cinema del reale*)

## sabato 23 luglio

SALA INCONTRI PALAZZO MARCHESALE

ore 9.30 / 13.30

SEMINARIO A CURA DI DOC-IT  
(Associazione Documentaristi Italiani)

**TRANSFER. Dal video alla pellicola al byte**  
Strategie di distribuzione del film documentario in sale cinematografiche, in rassegne ed in internet.

ore 20.45

CORTILE PALAZZO MARCHESALE

**VIAGGI DI BAMBINI, ARTISTI E MATTI**

**Lanterna magica** Diapositive del 1700  
a cura del Maestro Enzo Marra

Anteprima dei film in lavorazione: **Urlo di Pippo Delbono**, **Un film sull'Orchestra di Piazza Vittorio di Agostino Ferrente**, **Gallipoli di Chiara Scrimieri**

ore 21.15

**La canta delle marane**

di Cecilia Mangini (durata 11' - 1963)

La bella estate dei "ragazzi di vita" a guazzo nelle marane, gli stagni sparsi qua e là nelle periferie di Roma, viene scandita dal gioco, dallo scontro tra due amici, dall'arrivo delle guardie...

ore 21.30

**Consegna del Premio Cinema del reale 2005  
alla presenza di Jorge Poussin**

CAPO SEZIONE INDUSTRIA CULTURALE DELL'UNESCO

ore 22.00

**Guerra**

di Pippo Delbono (durata 61' - 2003)

Una pièce teatrale sul conflitto arabo-israeliano si trasforma in un film. Nello spazio spoglio di un palcoscenico o nelle strade affollate di Gerusalemme si vive una guerra interiore che è poi la guerra del mondo.

ore 23.15

**Radio La Colifata**

di Valentina Monti e Mirta Morrone (durata 33' - 2004)

Radio La Colifata (in lunfardo colifata significa folle), che trasmette da un manicomio di Buenos Aires, organizza una tribuna elettorale simbolica fra i pazienti psichiatrici in concomitanza con le elezioni presidenziali del 2003.

ore 00.00

DEDICATO A PASOLINI

**Essere morti o essere vivi è la stessa cosa**  
di Gianluigi Toccafondo (durata 3' - 2000)

Un fotogramma si anima nel disegno vivo, trasformandosi, colorandosi e rigenerandosi. Un viaggio attraverso alcuni lavori di Pasolini alla ricerca delle movenze di una comicità fisica, quasi giullaresca: i gesti di Totò, gli occhi ridenti di Ninetto Davoli, la fisicità della Mangano.

**Primo piano: Pierpaolo Pasolini**

di Carlo Di Carlo (durata 19' - 1968)

Un ritratto di Pierpaolo Pasolini e della sua attività letteraria e cinematografica attraverso un'intervista e una serie di riprese effettuate nelle borgate romane.

## Le notti bianche di cinema del reale

giovedì 21 luglio

CORTILE PALAZZO MARCHESALE

dalle ore 23.00

**NOTTE BIANCA DI VIAGGI IN TERRA D'OTRANTO**

PROIEZIONE DI FILM DOCUMENTARI:

(ANTEPRIME NAZIONALI)

**Verso Itaca** di Gianluca Arcopinto e Emanuele Nespeca, 7' (2005)

**La barca dei santi** di Fluid Video Crew, 9' (2005)

**Come farò a diventare un mito**

**Omaggio a Rina Durante** di Caterina Gerardi 12' (2005)

**Festa goliardica, Lecce 1963** di Enzo Marra 10' (1963)

**A proposito del "Che" a casa di Toma**

di Fernando Bevilacqua, 20' (1992)

**Dalla mattina finché la sera** di Giuliano Capani 11' (1976)

**La passione de "Il miracolo"** di Edoardo Winspeare,

Paolo Carnera, Luca Benedetti, 10' (2005)

**A piedi da nord a sud** di Luigi Del Prete, 10' (2001)

(ANTEPRIMA FILM)

**Canti di lotta e di lavoro** di Paolo Pisanelli, 10' (2005)

**All'erta!** di Carlo Michele Schirinzi, 11' (2004)

**I signori dei tuffi** di Geco 2' (2003)

**Il ritorno dei giullari** di Gianluca Camerino, 17' (2004)

**Shoket** (Compagni) di Ervis Eshja 7' (2005)

**Speranze di germogli** di Giulio Schirosi, 12' (2005)

venerdì 22 luglio

CORTILE PALAZZO MARCHESALE

dalle ore 00.30

**NOTTE BIANCA**

PROIEZIONE DI FILM DOCUMENTARI:

**Linea d'ombra** di Fluid Video Crew, 5' (2004)

**Produrreconsumaremore** di Pippo Mezzapesa, 30' (2005)

(ANTEPRIMA FILM)

**E dashur Vlorë** (Cara Valona) di Mattia Soranzo 6', (2005)

**New panorama** di Geco, 4' (2004)

**Where we go** di Paolo Pisanelli, 34' (2000)

sabato 23 luglio

LITOS, IL PALCO SUL MARE

LITORANEA S. ISIDORO - PORTO SELVAGGIO

**La Fable di Cinema del reale**

Cinema del reale chiude questa edizione con **La Fable**, la festa che ogni sabato anima la notte del Litos, un'area balneare sospesa sulla costa rocciosa del Parco di Porto Selvaggio. Musica, immagini e performances convivono creando un'atmosfera da sogno. La musica del dj Tob Lamare spazia dalle sonorità anni '60 alle nuove tendenze electro, passando dal funky agli anni '80, e si accompagna a proiezioni realizzate in tempo reale dal vj Mushroom Lab.

## mercoledì 20 luglio

CHIOSTRO DEI DOMENICANI (PALAZZO MUNICIPALE)

ore 20.30

**Presentazione Archivio Cinema del reale**

A SEGUIRE PRESENTAZIONE DEL LIBRO

**Stendali. Canti e immagini della morte nella Grecia salentina**

di Mirko Grasso con prefazione di Goffredo Fofi  
Edizioni Kurumuny

Saluti del Sindaco

Orazio Luigi Vaglio

Incontro con la regista Cecilia Mangini

INTERVERRANNO

Goffredo Fofi (critico)

Luigi Chiriatti (Archivio Kurumuny)

Paolo Pisanelli (regista)

A SEGUIRE PROIEZIONE DEI FILM DOCUMENTARI:

**Stendali**

di Cecilia Mangini (durata 11' - 1960)

testo di Pier Paolo Pasolini

*Stendali*, girato a Martano, registra l'antichissimo rito del pianto funebre, la cui funzione è quella di arginare il dolore disgregatore della morte.

Alcuni canti funebri, restituiti al loro pathos da Pier Paolo Pasolini, sono tra le più alte forme della poesia popolare.

**Felice Natale**

di Cecilia Mangini (durata 11' - 1965)

Omaggio a Dziga Vertov, racconta il Natale consumistico della società contemporanea, in cui gli antichi simboli del culto sono diventati sterili cornici del kitch pubblicitario.

**Ignoti alla città**

di Cecilia Mangini (durata 13' - 1958)

La progressiva dissoluzione delle borgate romane e della gente che in esse abitava. Soprattutto i ragazzi, vittime dell'emarginazione metropolitana e di una legge istituita per punire piuttosto che per recuperare.

... il cinema del reale è un'esperienza, un gioco di relazioni che mette al centro le persone e gli eventi, e intorno a questi gira la macchina da presa ... è un'improvvisazione dinamica fatta di sguardi, di parole e movimenti.

## cinema del reale

dal 20 al 23 luglio 2005

GALATONE Palazzo Marchesale



Dopo la grande partecipazione di pubblico e autori della prima edizione, ritorna **Cinema del reale**, una festa dedicata al cinema più spericolato, curioso, inventivo che si possa vedere in Italia, fatto da autori e opere audiovisive che offrono descrizioni e interpretazioni personali e singolari delle realtà passate e presenti del mondo e che rivelano generi documentari differenti: film sperimentali, film-saggio, diari personali, film di famiglia, grandi reportage, inchieste storiche, narrazioni classiche, racconti frammentari...

*Viaggi e Visioni* è il tema portante di questa edizione. Tre le serate tematiche: *Viaggi nel sud e in terra d'Otranto*; *Viaggi di turisti, profughi e lavoratori*; *Viaggi di bambini, artisti e matti* ed un omaggio alla straordinaria documentarista Cecilia Mangini, sulla cui opera verrà presentato il libro di Mirko Grasso edito da Kurumuny.

IL PREMIO CINEMA DEL REALE 2005 verrà conferito ad autori, produttori, distributori, responsabili di archivi audiovisivi, operatori culturali che hanno dato grande impulso alla creazione, realizzazione e diffusione del cinema del reale in Italia.

Durante la manifestazione Doc/it (Associazione Documentaristi Italiani), in collaborazione con l'Archivio di Cinema del reale, organizza un seminario di formazione essenziale per filmmakers e autori sulle poetiche e le pratiche di ripresa e trasferimento dal video alla pellicola e le strategie di distribuzione del film documentario in sale cinematografiche, in rassegne ed in internet.

Nell'ambito della manifestazione verrà conferita al regista Vittorio De Seta la Presidenza Onoraria dell'Archivio di Cinema del reale, fondato ufficialmente da Big Sur durante l'edizione 2004 e sostenuto dalla Provincia di Lecce.

**Autori premiati:** Cecilia Mangini, Daniele Vicari, Enrico Pitzianti, Alessandro Cassigoli, Dalia Castel, Valentina Monti, Mirta Morrone, Pippo Delbono.

**Invitati premiati:** Paolo Simoni, Karianne Fiorini, Mirco Santi (*Home Movies - Archivio filmico della memoria familiare*); Stefania Massari (*Museo delle arti e tradizioni popolari di Roma*); Giuliano Girelli (*Docum8*); Goffredo Fofi (*critico*); Valerio De Paolis (*BIM distribuzione*).



info: Big Sur • tel. 0832.346903 • cell. 347.1040009 • e-mail: bigsur@bigsur.it  
www.cinemadelreale.it

## Mostre ed eventi

da giovedì 21 a sabato 23 luglio

PALAZZO MARCHESALE

**Orizzonti perduti**

di Maurizio Buttazzo

Un'amara requisitoria contro le dissennate politiche urbanistiche e gli interventi che devastano il Salento. Una scoperta di luoghi troppo a lungo dimenticati. Un'accusa a chi tramuta la valorizzazione del territorio in una volgarizzazione offendendo quanti sono ancora dotati di coscienza civile e buon senso.

**Motus. La copy art di Mauro Marino**

a cura di Big Sur Art Showcase

La mostra ripropone parte della produzione grafica di Mauro Marino realizzata nell'ambito del progetto Motus. La fotocopiatura è lo strumento per comporre fogli, locandine, fanzine, che diventano campi d'azione dove poesia e immagini si uniscono in maniera trasversale mettendo in relazione i diversi linguaggi.

**Tempi di frise**

di Renato Colaci

*Tempi di frise* racconta due visioni lontane, nel tempo e nello spazio, che fissano differenze e continuità dell'antico processo di preparazione delle friselle. Le immagini ritraggono due generazioni con un diverso approccio al lavoro e alla produttività, ma con una comunanza di gesti, odori e sapori.

**Albania/Albania**

di Fernando e Carlo Bevilacqua

Due fotografi salentini, padre e figlio, ritraggono "Il Paese delle Aquile" in due periodi storici diversi a 14 anni di distanza uno dall'altro. Dall'Albania militarizzata alla frenetica corsa verso la democrazia: una corsa che non è ancora finita.

**Il lavoro delle donne nel Salento**

Ufficio della Consiglieria di Parità della Provincia di Lecce a cura di Federica Tornese

La mostra fotografica traccia un percorso dei lavori praticati dalle donne salentine comunicando una realtà locale, la sua evoluzione ed emancipazione nell'arco di un secolo, il '900. Immagini del passato che racchiudono volti, azioni e luoghi.

**Visioni del reale**

*Video installazione a cura di Home Movies - Archivio filmico della memoria familiare e Big Sur - immagini e visioni*

da giovedì 21 a sabato 23 luglio

PIAZZA S.S. CROCIFFISSO

**Mercato dell'editoria del Sud**

a cura di Mirko Grasso

## giovedì 21 luglio

CORTILE PALAZZO MARCHESALE

ore 20.45

Presentazione Festa di Cinema del reale  
di **Giovanni Pellegrino** (PRESIDENTE DELLA PROVINCIA DI LECCE)  
**Sandra Antonica** (ASS. ALLA CULTURA DELLA PROVINCIA DI LECCE)  
**Paolo Pisanelli** (DIRETTORE ARTISTICO "CINEMA DEL REALE")

ore 21.00

**VIAGGI NEL SUD**

Proiezione dei film documentari di Vittorio De Seta  
*Presidente Onorario Archivio Cinema del reale*

**Surfarara**

di Vittorio De Seta (durata 10' - 1955)

Girato in provincia di Caltanissetta, questo documentario racconta l'epopea dei lavoratori delle miniere di zolfo siciliano. Fanno da contrappunto alle immagini riprese nel sottosuolo i dorati esterni immersi nel sole.

**Contadini del mare**

di Vittorio De Seta (durata 10' - 1955)

Il rito della pesca dei tonni documentato con immagini che si susseguono in maniera vorticoso e danno allo spettatore l'idea di partecipare in prima persona. Non mancano però scene di pace e di bellezza rese dalle immagini del rientro a casa dei "contadini del mare".

**Parabola d'oro**

di Vittorio De Seta (durata 10' - 1955)

Un altro spaccato della vita degli umili, la parabola della mietitura. L'abilità di De Seta sta nel catturare l'azione nel suo svolgersi naturale senza imporre la presenza della macchina da presa.

ore 21.45

**Essere donne**

di Cecilia Mangini (durata 28' - 1964)

Fra le prime indagini cinematografiche sulla condizione femminile in Italia, il film prende le mosse dai modelli femminili di successo per trovare le sue vere protagoniste nelle operaie, nelle contadine, nelle lavoratrici a domicilio e in tutte le donne che conoscono le difficoltà dell'esistenza.

**Meloterapia del tarantismo**

di Diego Carpitella (durata 11' - 1960)

Prima documentazione sonora e visuale sul tarantismo salentino, è la più chiara dimostrazione di come lo strumento cinematografico con le sue tecniche fornisca chiavi di lettura davvero speciali per lo studio dei fenomeni antropologici.

**Ossò sottosso sopraosso**

Storie di santi e di coltelli, la danza scherma a Torrepaduli di **Annabella Miscuglio** (durata 10' - 1983)

La notte del quindici agosto a Torrepaduli si danno appuntamento i tamburellisti salentini che accompagnano durante tutta la notte, al suono della pizzica pizzica, una particolare forma di duello anticamente fatto con i coltelli.

ore 23.00

**NOTTE BIANCA DI VIAGGI IN TERRA D'OTRANTO**

Proiezione di film documentari

(Vedi scheda *Le notti bianche di Cinema del reale*)